



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

План работы школьного театра «Солнышко»

МБОУ «Новотроицкая СОШ» на 2023-2024 год

А0C4CE96CECA092AF86F2C8D0082
Владелец: Романова Светлана Алексеевна
Период действия: с 22.02.2022 до 24.02.2024

Цель: развитие творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств(интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

Ожидаемый результат:

Развитие личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

**График работы театральной студии
«Волшебная маска» на 2023-2024 уч.год**

| Название студии | Период | Кол-во часов в год/всего | Возраст детей | Время занятий | Продолжительность | Форма организации |
|------------------------|---------------|---------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| Волшебная маска | Сентябрь -май | 34 часа | 14-16 лет | Пятница | 40 минут | Группа до 15 человек |

Учебно-тематический план.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|---|------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|---------------------------|---|
| | | всего | текущая | прекратительная | индивидуальные занятия и консультации | | |
| 1 | Раздел 1 «Основы театральной культуры» | | | | | | |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 1 | 1 | | | Фронтальная (групповая) | Собеседование |
| 1.2. | Театральное искусство России. Виды театров. | | 1 | | | Фронтальная (групповая) | Презентация |
| 1.3. | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | | 1 | | | Фронтальная (групповая) | |
| 1.4. | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 1.5. | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2 | Раздел 2 «Театральная игра» | | | | | | |
| 2.1 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.2. | Воображение и фантазия – источник | | | 1 | | Фронтальная | |

| | | | | | | |
|------|---|--|---|---|----------------------------|--|
| | творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | | | | (групповая) | |
| 2.3. | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.4. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 3 | Раздел 3 «Ритмопластика» | | | | | |
| 3.1. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 3.2. | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристность; форма (выдержка и законченность). | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4 | Раздел 4 «Культура и техника речи» | | | | | |
| 4.1. | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.2. | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | | 1 | 1 | Фронтальная (групповая) | |
| 4.3. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.4. | Словесные игры. Пластические импровизации. | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 5 | Раздел 5 «Выразительные средства в театре» | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|-----------|---|--------|--|----------------------------|---------------------------------|
| 5.1. | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). | | 1 | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 6 | Раздел 6 «Работа над спектаклем» | | | | | | |
| 6.1. | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | | 2 | 3 | | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| 6.2. | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | | 4 | | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| 6.3. | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | Спектакль |
| 7 | Раздел 7 «Подведение итогов» | | | | | | |
| 7.1. | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 7.2. | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | Творческий отчет |
| 7.3. | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | Летопись школьного театра |
| | | | 7 | 2 7 | | | |
| Итого часов | | 34 | | | | | |

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией,

разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развиваются воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее сде́тьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- рапетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусственным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Календарный учебный график.

| № п/п | Ме-сяц | Чис-ло | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------|--------|--------------------------|----------------------------|--------------|---|--------------------|----------------|
| | | | | Вводное занятие | | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | Кабинет литературы | Собеседование. |
| | | | | Час открытия нового знания | | Театральное искусство России. Виды театров. | Кабинет литературы | Презентация |
| | | | | Час открытия нового знания | | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | Кабинет литературы | |
| | | | | Тренинг | | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Кабинет литературы | |
| | | | | Час открытия нового знания | | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | Кабинет литературы | |
| | | | | Тренинг | | Тренинг творческой психотехники актера: | Кабинет литературы | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|--|--------------------|--|
| | | | | | развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | ры | |
| | | | Тренинг | | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | Кабинет литературы | |
| | | | Практик ум | | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | Кабинет литературы | |
| | | | Практик ум | | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | Кабинет литературы | |
| | | | Практик ум | | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Кабинет литературы | |
| | | | Практик ум | | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристность; форма (выдержка и законченность). | Кабинет литературы | |
| | | | Тренинг | | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | Кабинет литературы | |
| | | | Час | | Овладение техникой | Кабинет | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------|--|---|---------------------------|-----------------|
| | | | | открытия нового знания | | сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | литературы | |
| | | | | Практикум | | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | Кабинет литературы | |
| | | | | Практикум | | Словесные игры. Пластические импровизации. | Кабинет литературы | |
| | | | | Комбинированное занятие | | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). | Кабинет литературы, музей | |
| | | | | Комбинированное занятие | | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; персонажи и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | Кабинет литературы, музей | Исполнение роли |
| | | | | Комбинированное занятие | | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | Кабинет литературы, музей | Исполнение роли |
| | | | | Презентация | | Показ театрального представления: | Школьная | Спектакль |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------|---|--------------------------------|---------------------------|
| | | | | | в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. | импровизированная сцена, музей | |
| | | | | Праздник | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | Краеведческий музей | |
| | | | | Обобщение | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | Кабинет литературы | Творческий отчет |
| | | | | Практикум | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | Кабинет литературы | Летопись школьного театра |
| | | | | | | | |

| Лист согласования | | | | Тип согласования: последовательное |
|-------------------|---------------|-------------------|---------------------------------|---|
| Nº | ФИО | Срок согласования | Результат согласования | Замечания |
| 1 | Романова С.А. | | Подписано 22.11.2023 - 16:14 | - |